

*Päivi Meller
60 & ystävät
-Juhlakonsertti
Omistan konsertin omille
viuluopettajilleni.*



*Temppeliaukion
kirkko
29.12.-23 klo 18*

OHJELMA

Johann Sebastian BACH (1685–1750)

Sooloviulupartita nro 2 d:

Chaconne

Päivyt Meller, viulu

Kiitospuheenvuoro

Päivyt Meller

Kari TIKKA (1946–2022)

Armolaulu

Esa Ruuttunen, baritoni

Säde Erkkilä, piano

Ernest BLOCH (1880–1959)

Nigun

Julia Meller, viulu

Säde Erkkilä, piano

Arne MODÉN (1936–2015), sov. **Laura Airola**

Kyrklåt

Laura Airola, nyckelharpa

Jousikvartetti

Jasmin Mönkkönen ja **Essi Kettunen**, viulu

Ingrid Odé, alttoviulu & **Ola Karlsson**, sello

Jean SIBELIUS (1865–1957)

Humoreski Op. 87 nro 1

Essi Kettunen, viulu

Folke Gräsbeck, piano

Pablo de SARASATE (1844–1908)

Navarra kahdelle viululle Op. 33

Harry Rayner ja **Elisar Riddelin**, viulu

Folke Gräsbeck, piano

Claude DEBUSSY (1862–1918), sov. Jascha Heifetz

Beau Soir

Adriana Iacovache-Pana, viulu

Folke Gräsbeck, piano

César FRANCK (1822–1890)

Sonaatti viululle ja pianolle A:

Allegro (2. osa)

Linda Lampenius, viulu

Laura Mikkola, piano

Farwell to Cucullain (Londondarry Air)

Trad., sov. Fritz ja Hugo **KREISLER**

Adrián Ibañez-Resjan, viulu

Ola Karlsson, sello

Valeria Resjan, piano

Gaetano PUGNANI-Fritz KREISLER (1875–1962)

Praeludium und Allegro

Päivyt Meller hänen johdollaan opiskelleiden tai
opiskelevien viulistien kanssa

Valeria Resjan, piano

V Ä L I A I K A

Franz SCHUBERT (1797–1828)

Jousikvintetto C: D 956 – op. Post. 163

Allegro ma non troppo

Adagio

Scherzo. Presto – Trio. Andante sostenuto

Allegretto – Più allegro

Päivyt Meller, viulu

Adrián Ibañez-Resjan, viulu

Erkki Palola, alttoviulu

Ola Karlsson, sello

Hannu Kiiski, sello

VIULUENSEMBLE

Marika Acs, Laura Airola, Maria Emeltchenko, Ulriikka Heikinheimo, Susan Hwang, Adriana Iacovache-Pana, Adrian Ibanez-Resjan, Heidi Ilmolahti, Viljami Kemppinen, Essi Kettunen, Matti Koponen, Laura kukkonen, Petrus Laitinmäki, Einari Liikkinen, Terhi Mali, Miia Mannerla, Silvia Marjanen, Julia Meller, Päivyt Meller, Jasmin Mönkkönen, Ingrid Odé, Tatjana Oterdoom-Reuter, Taru Piira, Harry Rayner, Elisar Riddelein, Anton Saraste, Aino Szalai, Linda Toivola, Nea Toivonen, Eeva Tuhkanen, Aaro Tulkki, Anna Äyräväinen.

TEOKSISTA

J S BACHIN Chaconne sooloviululle on yksi viulukirjallisuuden tunnetuimmista teoksista. Siinä Bach näyttää taitonsa yhtä lailla harmonian ja polyfonian mestarina kuin suurten rakenteiden arkkitehtina kauniine koristeellisine barokin detaljeineen. Teos myös osoittaa Bachin tunteneen viulun soittimena erinomaisesti: vaativuudesta huolimatta teos istuu hyvin viulustin käteen.

Paljon erilaisia ajatuksia herättävä on Chaconnen uniikki rakenne ja teoksen suuruus. Se eroaa suuresti kaikista toisista Bachin sooloviulupartitojen osista. Miksi Bach halusi kaikkien pienimuotoisten tanssiosien keskelle sijoittaa tällaisen järkäleen? Itse en osaa olla ajattelematta sitä, voisiko yhteyttä löytyä sille historian faktalle, että teoksen säveltämisen aikoihin ajoittui myös Bachin elämän yksi suurimmista tragediaista: hänen suuresti rakastamansa vaimonsa ja seitsemän lapsensa äiti Maria Barbaran yllättävä kuolema vuonna 1720. Voisiko Chaconne olla monumentti tälle rakkaudelle, kuolemalle, ylösnousemukselle ja elämälle?

Teoksen kolmen jakson (duuri – molli – duuri) ensimmäinen taite luo d-mollin synkkyystä monitahoisen speaktaakkelin, kauneutta, mahtavuutta, tanssillisuuttakin kuvaten suuren surun keskellä. Ja sitten, aivan yhtäkkiä duuritaiteen avautuessa: voisiko se olla toivo iankaikkisesta elämästä, johon Bachinkin tiedettiin uskon vakaasti. Duuritaiteen edetessä kuljemme kuin askelissa Taivasta ihmetellen ”Tour in Heaven!” Ehkä asiat eivät menehtyneellä vaimolla olleetkaan niin hirveän huonosti...

Mutta sitten: aivan kuin Bach heräisi taivaallisesta näystään, yksinäisyys seuranaan hän istuu työpöytänsä ääressä ja hapuilee uusia melodioita, jälleen d-mollissa. Vielä kerran kaikuvat puolisävelaskelkulut alaspäin muistuttaen kuolemasta...kunnes, ihmeellisen ihana ja vapauttava soinnutus kohottaa tunnelman takaisin kohden toivoa. Vaikka välillä mollissa, elämä voittaa ja se jatkuu kaikesta huolimatta vahvana ja täynnä toivoa!

KARI TIKKA oli tunnettu suomalainen kapellimestari, jonka tuotanto samanaikaisesti säveltäjänä oli erittäin laaja kattaen musiikkia suurista oopperoista ja instrumenttisävellyksistä hengellisiin lauluihin. Hänen viimeisin teoksensa kantaesitys toteutettiin 17.10.tänä syksynä postuumisti Kari Tikan muistokonsertissa Tempelikaution kirkossa. Hannu Kiiski esitti teoksen ”Concertino for Cello and Strings” jousiyhtyeen

”Amici di Kari” solistina Ruut Kiiskin johdolla. Tänään kuultava **Armolaulu** on varmaankin Kari Tikan tunnetuin hengellinen laulu, teos, jonka Raamattuun pohjautuva sanoma pysäyttää.

ERNEST BLOCH sävelsi kolmiosaisen teoksen viululle ja pianolle Baal Shem, kolme Chassidic-juutalaisten elämää kuvaavaa teosta. Tänään kuultava **Nigun**, suomeksi Improvisaatio, on tunnetuin näistä kolmesta osasta.

ARNE MODÉN oli ruotsalainen kansanmuusikko ja säveltäjä. Tämä rakastettu säveltäjä kuoli vuonna 2015 jättäen jälkeensä runsaasti omaperäistä kansanmuusiikin tuotantoa, jota hän sävelsi usein vähemmän tunnetuille instrumenteille kuten esim. avainviululle (nyckelharpa). Tänään kuultavan teoksen **Kyrklåt** on sovittanut Laura Airola.

JEAN SIBELIUS sävelsi 1. Humoreskinsa v. 1917, mutta sen lopullinen versio kantaesitettiin vasta v. 1940. **Humoreski nro 1** on ensimmäinen viiden Humoreskin kokoelmasta Op. 87. Teos on sävelletty viululle ja orkesterille, mutta sitä esitetään paljon viululla ja pianolla. 1. Humoreski on kaunis kokonaisuus ihan erikseenkin esitettynä.

PABLO DE SARASATEN Navarra on huikea virtuoosisromanttinen teos kahdelle viululle ja pianolle. Sitäkin esitetään myös orkesterin kanssa. Tämä espanjalainen tanssi ei voi olla repäisemättä kuulijaa mukaansa Sarasaten espanjalaisille synnyinseuduille tunnelmoimaan.

CLAUDE DEBUSSY ammensi inspiraatiota sävellyksiinsä aikansa ranskalaisesta runoudesta ja maalaustaiteesta. Kauniin tunnelmallinen teos **Beau Soir (Kaunis ilta)** pohjasi Paul Bourgetin runoon, jonka sanoihin hän sen sävelsi nimenomaan laulajalle. Jascha Heifetz sovitti teoksen viululle ja pianolle.

CÉSAR FRANCK oli belgialainen säveltäjä ja urkuri, joka eli suurimman osan elämästään Ranskassa. Häntä on pidetty JS Bachin jälkeen jopa merkittävimpänä urkusäveltäjänä. Tunnetuin Franckin teos on kuitenkin hänen sonaattinsa viululle ja pianolle A-duuri, jonka valloittavan ja intensiivisen toisen osan kuulemme tänään konsertissa.

FRITZ KREISLER oli aikansa tunnetuimpia viulutaiteilijoita, joka tuli tunnetuksi myös säveltäjänä ja sovittajana. Tänään kuulemme ensiksi teoksen tunnustusta irlantilaisesta kansansävelmästä **Londonderry Air**, jota Kreisler esitti pianon kanssa ja sovitti myöhemmin myös pianotriolle. Kreisler myös sävelsi teoksia eri säveltäjien tyyliin, kuten **Praeludium und Allegro**, jonka hän sävelsi italialaisen barokin ajan viulistin ja säveltäjän **GAETANO PUGNANI**n tyyliin. Teos on yksi eniten soitetuista viuluteoksista, yhdistelmä mahtavuutta ja charmia koskettaa yhä kuulijaa. Tänään teos esitetään suurehkolla viuluryhmällä unisonossa pianon säestyksellä.

FRANZ SCHUBERT sai jousikvinteton C valmiiksi vain kaksi kuukautta ennen kuolemaansa (v. 1828), ja se jäi myös hänen ainoaksi kokopitkäksi jousikvintetokseen. Koska sävellyksessä jousikvartetilla on täydennetty toisella sellolla, yleisemmän toisen alttoviulun sijaan, se on saanut lisänimekseen sellokvintetto. Tämä neliosainen sävellys on maailmanhistorian yksi vaikuttavimpia kamarimusiikkiteoksia.



Tatjana Pogozevan kanssa

Suurella kiitollisuudella ja rakkaudella muistelen viuluopettajiani SUOMESSA...

Venäläinen huippupedagogi Tatjana Pogozeva saapui Moskovasta Oulun musiikkiopistoon opettamaan vuonna 1967. Hänen myötänsä systemaattisen viulunsoiton alkeispedagogiikan tuulet alkoivat puhaltaa maassamme. Olen ikuisesti kiitollinen siitä erinomaisesta pohjakoulutuksesta, jonka sain häneltä 4-vuotiaasta alkaen. Hänen suomalainen assistenttinsa, viulunsoiton lehtori

Pertti Sutinen jatkoi Tatjanan perinnön jakamista maassamme edelleen. Olin itsekin Sutisen oppilas monta tärkeää vuotta Pogozevan palattua kotimaahansa.

Viulutaiteilija Yoshiko Arai-Kimasen kautta pääsin tutustumaan kamarimusiisoinen rikkaaseen maailmaan erityisesti Kuhmossa, jossa koin unohtumattoman elämyksen kuulla ensi kertaa Schubertin C: Jousikvinteton konsertissa viulutaiteilija Eli Gorenin vetämänä. Yoshiko kannusti minua uuden ohjelmiston pariin ja 13-vuotiaana osallistumaan Kuopion viulukilpailuun, jossa sainkin soittaa finaalissa sekä jakaa Kuopion kaupungin erikoispalkinnon Pyry Mikkolan kanssa.

Pari seuraavaa vuotta olin professori Anja Ignatiuksen oppilas Sibelius-Akatemian nuoriso-osastolla, jossa suoritin hänen johdolla viulunsoiton B-tutkinnon sekä Diplomitutkinnon. Viulutaiteilija Ignatius ei ollut vain suurenmoinen taiteilija vaan myös erittäin lämmin ja ihastuttava persoona.

Tänään ymmärrän omakohtaisesti koettuna, kuinka tärkeä asia korkeatasoinen ja oppilasta yksilöllisesti huomioiva alkeispedagogiikka on. Olen iloinnut suuresti mahdollisuudestamme saada kustannettua Sibelius-Akatemiassa kaksi Tatjana Pogozevan alkeispedagogista oppikirjaa suomeksi. Oli mahtavaa voida pitää yhteisiä pedagogiikkakursseja entisen opettajani Pertti Sutisen kanssa. Toivon voivani jakaa tätä tietoutta eteenpäin myös uuden roolini Suomen Jousisoitinopettajien yhdistyksen puheenjohtajana myötä.



Anja Ignatius

...ja ULKOMAILLA

Olin jo pitkään haaveillut pääsystä jatkaamaan opintojani Moskovaan Pogozevan pojan, prof. Igor Bezrodnyn johdolla. Neuvostoliiton aikakaudella ei kuitenkaan niin vain saanut lupaa sinne lähteä opiskelemaan. Bezrodnyn ystävällisen suosituksen avulla ovet avautuivatkin prof. Josef Gingoldin luokalle Indianan yliopistoon. Neljän vuoden aikana opiskelin siellä Artist Diplome -ohjelmalla Gingoldin sekä Yuval Yaronin opetuksessa.



Josef Gingoldin studiossa

Kvartettisoitossa sain opiskella intensiivisesti Borodin -kvartetin perustajan Rostislav Dubinskin johdolla. Indianassa oli myös erittäin intensiivinen orkesterikoulutus ja suurempiakin oopperaproduktioita esitettiin korkeatasoisesti koulun omin voimin. Mahtava opinahjo tuo yliopisto!

Amerikan vuosien jälkeen tutustuin Victor Libermaniin, joka oli toiminut Leningradin filharmonisen orkesterin konserttimestarina lähes 30 vuoden ajan ja oli kutsuttu Rotterdamin orkesterin konserttimestariksi Hollantiin. Pääsin Libermanin oppilaaksi ja suoritin hänen johdollaan soolo- sekä kamarimusiikkidiplomit Utrechtin konservatoriossa. Noiden vuosien aikana suorastaan ahmin Hollannin konserttitarjonnan paljoudesta, saatoinkin käydä joskus jopa 4-5 kertaa viikossa konserteissa.

Viimeisen opiskeluvuoteni vietin Yehudi Menuhinin kansainvälisen akatemian stipendiaattina Sveitsin Gstaadissa. Oli äärettömän inspiroivaa saada soittotunteja sekä Menuhinilta että Alberto Lysyltä sekä esiintyä Menuhinin 70v juhluvuoden merkeissä Camerata Lysyn jäsenenä kiertueilla Japanissa, Hong Kongissa, Kanadassa ja eri puolilla Eurooppaa. Suurenmoinen päätös opintoihini oli saada Menuhin vierailemaan Suomeen ja esittää hänen ja Lysyn kanssa Bachin Kolmoiskonsertto Lappia-talossa Rovaniemellä. Menuhin vaikutti yhtä innokkaalta mahdollisuudesta käydä poroajelulla jäätyneen Ounasjoen päällä Lapin kaamoksessa revontulien alla. YLE taltioi konsertin sekä poroajelut televisiolle.

Olen kiitollinen, en ainoastaan siitä, mitä ja miten paljon olen saanut näiltä ihanilta opettajiltani oppia itse, vaan myös siitä, että minulla on heidän tähtensä paljon jaettavaa eteenpäin omille oppilaille. Kaikki tässä mainitsemani opettajat olivat omistautuneet työlleen ja oppilailleen – siinäpä esimerkkiä kerrakseen!

TAITEILIJAT

Laura Airola aloitti opintonsa Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa soittaen samalla myös Helsingin Juniorijousissa. Hän valmistui musiikin maisteriksi vuonna 2002. Laura on erikoistunut monenlaisiin musiikkityyleihin ja soittaa useita soittimia. Hän myös säveltää, sanoittaa ja sovittaa. Laura opettaa viulunsoittoa Kirkkonummen musiikkiopistossa.

Säde Erkkilä on valmistunut musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemian esittävän säveltaiteen koulutusohjelmasta. Pianodiplomin hän suoritti vuonna 2013 erinomaisin arvosanoin. Erkkilän opettajina on toimineet mm. Teppo Koivisto, Erik T. Tawaststjerna sekä Katarina Nummi. Erkkilä on esiintynyt soolokonsertein, kamarimuusikkona sekä liedpianistina eri puolilla Suomea, sekä mm. Sveitsissä, Algeriassa ja Virossa. Tällä hetkellä Erkkilä toimii säestäjänä ja pianonsoiton opettajana Käpylän musiikkiopistossa.

Adriana Iacovache-Pana suoritti musiikin kandidaatin tutkinnon Sibelius-Akatemiassa Päivyt Mellerin sekä Seppo Tukiaisen johdolla vuonna 2013. Tämän jälkeen Adriana jatkoi opintojaan Yhdysvalloissa Eastman School of Musicissa professori Mikhail Kopelmanin johdolla ja valmistui sieltä musiikin maisteriksi v. 2016. Vuodesta 2022 asti Adriana on työskennellyt ykkösviulistina Lontoon kuninkaallisessa filharmonisessa orkesterissa. Sitä ennen (2016–2022) Adriana toimi Tampere Filharmoniaassa ykkösviulistin sekä konserttimestarin sijaisen tehtävissä.

Adrián Ibañez-Resjan (s. 1997) aloitti viulunsoiton kolmevuotiaana isoisänsä Araik Resjanin opastuksella. Hän on opiskellut Helsingin konservatoriossa sekä Sibelius-Akatemiassa Laura Vikmanin, Réka Szilvayn ja Päivyt Mellerin johdolla. Vuosina 2016–2019 Adrián opiskeli Münchenin Musiikkikorkeakoulussa Christoph Poppenin ja Lena Neudauerin luokalla. Adrián on kokenut solisti ja kamari- ja orkesterimuusikko. Hän on esiintynyt useilla festivaaleilla, kuten Kuhmon kamarimusiikissa, Fiskarsin festivaalilla, Oulunsalo Soi:ssa, Isnyn oopperafestivaalilla Saksassa sekä Gstaad Menuhin festivaalilla Sveitsissä. V. 2020 hän voitti Kuopion viulukilpailun. Nykyisin Adrián toimii Kuopion kaupunginorkesterin vuorottelevana konserttimestarina ja sai kutsun stipendiaatiksi Indianan yliopistoon Grigory Kalinovskyn luokalle.

Folke Gräsbeck voitti I palkinnon 17-vuotiaana valtakunnallisessa Maj Lind-kilpailussa Helsingissä, loppukilpailun tehtävänään Prokofievin Pianokonsertto nro 1. Sibelius-Akatemiassa hän väitteli musiikin tohtoriksi vuonna 2008; vakituinen kamaripianistilehtori 1985–2017. Gräsbeck on konserttoinut ympäri Eurooppaa, Yhdysvalloissa, Kiinassa, Israelissa, Meksikossa, jne. BIS-levy-yhtiön Sibelius-

levysarjassa hän soitti n. 23 CD:tä. Sibeliuksen soolopiano-ohjelmiston 10 CD:n kokonaislevytys kommentoitiin: ”Gräsbeck on vakuuttava miltei koko tämän ohjelmiston puitteissa, ja Sibeliuksen soolo pianotuotanto luultavasti ei tule enää levytetyksi näin mittavasti ja näin hyvin.” (Fanfare 2008).

Ola Karlsson (s. 1952) aloitti sellonsoiton 10-vuotiaana Bertil Jernbomin johdolla Nyköpingissä. V. 1969 hän siirtyi prof. Erling B. Bengtssonin oppilaaksi Edsbergin linnan musiikki-instituuttiin. Soolodiplominsa jälkeen Karlsson jatkoi opintojaan Tanskan kuninkaallisessa konservatoriossa, jossa hän sai Carl Nielsen -palkinnon. Jatko-opinnot (1975–76) hän suoritti stipendillä Los Angelesissa prof. Gregor Piatigorskyn johdolla. Vuosina 1985–2019 hän toimi Ruotsin radion sinfoniaorkesterin soolosellistinä. V. 2022 asti hän oli professorina Tukholman kuninkaallisessa musiikkikorkeakoulussa ja tällä hetkellä hän opettaa Mälardalenin yliopistossa.

Essi Kettunen (s. 2005) aloitti viulunsoiton 4-vuotiaana äitinsä Anu Kettusen opastamana. 5-vuotiaasta opinnot jatkuivat Mikkelin musiikkiopistossa Inga Nikanderin johdolla. Vuodesta 2016 Essi jatkoi opintojaan Päivyt Mellerin luokalla, ja vuodesta 2018 lähtien Sibelius-Akatemian nuorisokoulutuksessa. Tärkeitä esiintymisiä ovat olleet Mikkelin kaupunginorkesterin nuorten solistien konserteissa, Tulevaisuuden tähdet- konsertissa ja Nurmijärven musiikkiopiston solistina Suomessa ja Virossa. Menestyi vuoden 2023 Anja Ignatius-viulukilpailussa.

Hannu Kiiski (s. 1956 Virroilla) on vuosi sitten eläköitynyt Sibelius-Akatemian sellonsoiton lehtori. Hän on esiintynyt laajalti niin solistina kuin kamari-muusikkona. Hän toimi 40 vuoden ajan Trio Finnicon sellistinä ja on nykyään vuonna 1994 perustamansa Total Cello Ensemblen jäsen ja primus motor. Hän on lisäksi toiminut yli 20 vuotta Naantalin musiikkijuhlien taiteilijana ja on vuonna 2014 perustetun KesäVirrati Soit -musiikkijuhlan taiteellinen johtaja.

Linda Lampenius aloitti viulunsoiton Géza Szilvayn oppilaana ja opiskeli sen jälkeen Sibelius-Akatemiassa Ari Angervon, Nachum Erlichin ja Päivyt Mellerin oppilaana. Linda on ollut Helsinki Strings -orkesterin sekä Sibelius-Akatemian kapellimestariluokan orkesterin konserttimeistari monen vuoden ajan ja soitti 1993–1996 Suomen Kansallisoopperan orkesterin 1. viulussa. Linda on esiintynyt solistina orkestereiden kanssa, mm. Andrew Lloyd Webberin teoksessa ”Metal Philharmonic” ja levyttänyt 4 soololevyä. ”Linda Brava” -levy (EMI Classics) teki Lindasta maailmassa eniten myyvän suomalaisen klassisen artistin. Lindaa on kuultu viime aikoina Suomessa mm. duona Perttu Kivilaakson kanssa.

Julia Meller aloitti viuluopinnot 3-vuotiaana Marja Olamaan johdolla Käpylän musiikkiopistossa. Hän opiskelee nykyisin Grazyna Gebertin oppilaana, edellisellä vuonna Länsi-Helsingin musiikkiopistossa Terhi Malin luokalla. Julia palkittiin Juhani Heinosen viulukilpailussa v. 2019 10–12-vuotiaiden sarjassa tunnustus-palkinnolla.

Päivyt Meller on opettanut Sibelius-Akatemiassa vuodesta 1990 lähtien ja toimii nykyisin Taideyliopiston viulumusiikin lehtorina. Hän on ollut perustamassa akatemialle etäopetusstudiota sekä verkostoimassa mestarikurssi- ym. toimintaa parinkymmenen eri yliopiston ja musiikki-instituutin suuntaan eri puolille maailmaa. Hän käy säännöllisesti pitämässä mestarikursseja ulkomailla ja on esiintynyt solistina ja kamarimuusikkona koti- ja ulkomailla. Aiemmin Päivyt toimi myös Radion sinfoniaorkesterin 3. konserttimestarina.

Laura Mikkola opiskeli Sibelius-Akatemiassa, Curtis Institute of Musicissa Philadelphian ja Indianan yliopistossa. Hän sai Nuoren taiteilijan Suomi -palkinnon vuonna 1995 (21-vuotiaana), jolloin hän oli jo voittanut useita kansainvälisiä pianokilpailuja. Mikkola on konsertoinut ympäri maailmaa. Vuodesta 1999 asti hän on asunut Pariisissa ja vuodesta 2003 asti hän on toiminut Iitin musiikkijuhlien taiteellisena johtajana. Mikkola on levyttänyt Naxokselle kaikki Einojuhani Rautavaaran soolopianoteokset.

Jasmin Mönkkönen on Sibelius-Akatemian maisterivaiheen opiskelija. Hänen opettajiaan ovat olleet Pertti Sutinen, Merit Palas, Tero Latvala, Päivyt Meller sekä Yhdysvalloissa prof. Mikhail Kopelman. Mönkkönen on esiintynyt mm. Scotia Festival of Music -festivaalilla Kanadassa (2022) sekä Jukka-Pekka Sarasteen perustaman LEAD! -organisaation Fiskars Summer -festivaalilla (2023). Hänet nähdään myös tulevana vuonna LEAD!:n projekteissa. Mönkkönen toimii Sibelius-Akatemian kapellimestariorkesterin konserttimestarina ja tammikuussa myös harjoitussolistina. Hän sai Pro Musica -säätönnön tunnustusapurahan v. 2022.

Ingrid Odé opiskelee alttoviulua Sibelius-Akatemiassa Annariina Jokelan ja Atte Kilpeläisen johdolla. Viulua hän on opiskellut Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilchin ja Päivyt Mellerin johdolla. Ingrid on osallistunut moniin kilpailuihin, ja sai kolmannen palkinnon Oulun kansallisessa alttoviulukilpailussa v. 2022. Ingrid on soittanut aktiivisesti myös kamari- ja orkesterimusiikkia ja hän on osallistunut mm. Concertgebouw-orkesterin RCO Young -nuoriso-orkesteriin.

Erkki Palola opiskeli Sibelius-Akatemiassa prof. Anja Ignatiuksen oppilaana. Palola on toiminut opettajana Oulun konservatoriossa, Sibelius-Akatemiassa ja Helsingin konservatoriossa. Hän on toiminut Radion sinfoniaorkesterin ensiviulistina ja konserttimestarina, ja vuosina 1991–2022 hän toimi Helsingin kaupunginorkesterin

konserntimestarina. Palola on esiintynyt useissa kamariyhtyeissä, joista merkittävin oli Kerava-kvartetti 1985–2006. Levytystoiminta sisältää 3 levytystä kapellimestarina, sekä yli toistakymmentä konsertto- ja kamarimusiikkilevytystä. Palola on myös Suomen säveltäjät ry:n jäsen.

Harry Rayner opiskelee Sibelius-Akatemiassa viulua ja on maisterin-opintojen loppusuoralla. Hän kasvoi Kaliforniassa ja vietti kesät Pohjois-Pohjanmaalla lapsena ennen kuin opinnot toivat hänet takaisin Suomeen. Aikaisemmin hän on opiskellut Michiganissa ja New Yorkin Manhattan School of Musicissa. Harry on aktiiviinen kamarimuusikko, ja hän on soittanut tämän ja viime kauden Helsingin kaupunginorkesterissa.

Valeria Resjan aloitti pianonsoiton Venäjällä ja muutti Suomeen v. 1990. Hän opiskeli Hamsa Juriksen johdolla Sibelius-Akatemiassa ja täydensi opintojaan prof. D. Bashkirovin johdolla Madridin Reina Sofia koulussa. Resjan voitti Maj Lind -kilpailun v. 1992 ja kansainvälisen Pilar Bayona -kilpailun v. 1995, sekä tuli neljänneksi Montréalin pianokilpailussa v. 1996. Resjan on esiintynyt orkestereiden solistina mm. Okko Kamun, Jorma Panulan, Leif Segerstamin, Jukka-Pekka Sarasteen, Sakari Oramon ja Osmo Vänskän johdolla. Resjan on ollut mukana mm. Kuhmon, Turun, Mikkelin ja Mäntän Musiikkijuhlilla, Espoon Pianoviikoilla sekä Helsingin Juhlaviikoilla. Hän on toiminut virallisena pianistina Paulo- ja Sibelius -kilpailuissa sekä Gstaad Menuhin festivaalilla.

Elisar Riddelin on opiskellut viulua mm. Grigori Zhislinin, Jaakko Ilveksen ja Tero Latvalan opissa. Tällä hetkellä hän viimeistelee opintojaan Sibelius-Akatemian kapellimestariluokalla Sakari Oramon johdolla ja Päivyt Mellerin viululuokalla. Solistina hän on esiintynyt mm. Jena Filharmonian, sekä Mikkelin ja Jyväskylän kaupunginorkesterien kanssa. Hän on toiminut vierailevana konserttimestarina mm. Suomalaisessa kamariorkesterissa sekä Lohjan-, Jyväskylän- ja Lappeenrannan kaupunginorkestereissa. Riddelin on myös kysytty kamarimuusikko ja hän on esiintynyt festivaaleilla Ranskassa, Saksassa, Italiassa, Sveitsissä ja Ruotsissa. Hänen instrumenttinsa on Vincenzo Ruggier vuodelta 1732.

Esa Ruuttunen opiskeli ensin teologiaa ja valmistuttuaan toimi papin virassa Tempeliaukion kirkossa. Viranhoidon ohessa hän suoritti yksinlaulun diplomin Sibelius-Akatemiassa. Ruuttunen oli kiinnitettynä Suomen Kansallisoopperan solistiksi 1987–2005 ja lauloi Savonlinnan Oopperajuhlilla yli kahdenkymmenen vuoden ajan. Hän on tehnyt merkittävän kansainvälisen uran oopperalaulajana, esiintyen mm. Lontoon Covent Gardenissa ja Buenos Airesin Teatro Colónissa. Vuonna 2001 hänelle myönnettiin Suomen Leijonan Pro

KIITOKSET

Satu, Eija ja Tuija Rajamäen soitinsäätiölle, jonka omistamaa Nicola Gagliano -arvoviulua vuodelta 1777 soitan tässä konsertissa.

Miia Mannerlalle graafisesta työstä.

Tatjana Pogozevalle, jota ilman tätäkään konserttia ei olisi tänään kuultu.



Kirjan voi ladata ilmaiseksi tästä linkistä:
<https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-329-239-0>

Kirja on myynnissä musiikkikauppa Ostinatossa.

Josef Gingoldille (1909-1995), jonka idean Pugnani-Kreislerin yhteissoitosta plagioin ihan puhtaalla omallatunnolla!



STRAD MAGAZINE in 1979

Stringing along together. Forty students of IU Bloomington's Distinguished Professor of Music Josef Gingold join their mentor in Fritz Kreisler's "Praeludium und Allegro." The students presented a recital, Sunday Oct. 28, to celebrate Gingold's 70th birthday.